Cumhuriyet

50 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

Dinozor

25 EYLÜL 1997 PERŞEMBE

SAYI: 9

BÖYLE KURUMA BÖYLE BAŞKAN!

YÖK Başkanı Kemal Gürüz, Mersin Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Vural Ülkü'nün YÖK'ü eleştiren açıklamalarına, "Siz insan mısınız?" diyerek yanıt verdi. Gürüz'ün daha önce de KKTC Üniversitesi Rektörü'nü tartakladığı ortaya çıktı. Kuruluşundan bu yana "kışla nizamını" andıran uygulamalarıyla üniversiteleri "okunmaz" hale getiren 12 Eylül artığı bir kuruma da böyle başkan yakışır!

▶ **Tunceli'nin Ovacık ilçesinde güvenlik güçlerinin aldığı kararla uygulamaya geçirilen "köpek havlama" yasağının ardından Pülümür ilçesinde de, koyunlar, otlama sınırını geçtiği gerekçesiyle gözaltına alındı...**

Dinolar

Kâmuran Süner (İSTANBUL)–*"Akşam elektrikler kesikti, çalışamadım"* bahanenizi pek inandırıcı bulmamıştık ki, birdenbire bizim elektrikler de kesiliverdi... Değil mum ışığı, ay ışığında dahi çizseniz, dikkat etmeniz gereken birtakım *"teknik kusurlarınız"* var ki, bunların başında, kompozisyon-yerleştirme dağınıklığı geliyor. Önce, kâğıt üzerinde, karikatürü çizeceğiniz alanın sınırlarını kurşunkalemle belirleyip o alanın içerisine figürleri yerleştirmelisiniz ki, örneğin, espriyi anlatmak bakımından mutlaka tam çizilmesi gereken bir otomobil, kâğıdın sınırlarına dayanıp yarım kalmasın. *(Yayımladığımız karikatürünüz, yerleştirmesini en doğru yaptığınız çalışmanızdı.)* İkinci olarak, çinilemeyi daha özenli yapmanız gerekiyor. Bunun için de karikatürden karikatüre çini yapmak yerine, özel çinileme antrenmanlarıyla fırçanın, tarama ucunun vb. özelliklerini iyice bellemeniz lazım... ***Hah!.. Elektrikler geldi sonunda!*** Nerde kalmıştık? Espirileriniz gayet güzel. Uludağ Üniversitesi'nde Prospektüs mizah dergisini çıkarmanız daha da güzel... Yeni çalışmalarınızı bekliyoruz. *(Elektrikler gelince daha bi iyimser olup eleştirileri nasıl da yumuşuyor insanın...)*

Mustafa Satıcı (İSTANBUL)–Espriniz komik ama çizginiz dökülüyor. Bu dökülme, acemiliğinizden değil, savrukluğunuzdan kaynaklanıyor. Adamların giysilerindeki süslemelere harcayacağınız zamanı, o adamların tabutu, kovayı tutuşlarını çözümlemeye harcamış olsaydınız, su döken adamın ayaklarını kâğıda sığdırabileseydiniz karikatürünüze daha bir içten gülebilecektik. Üstelik ilk balona da hiç gerek yokmuş. Daha özenli işlerinizi merakla bekliyoruz.

Sercan Ali Kaya (HATAY)–Hayatın içinden, yaşadığınız olaylarla ilgili espriler bulursanız, güzel çizginiz ***Dinozor'*** da daha çok yayımlanma şansı bulacaktır.

DİNOLOG

Politikacı, muhalefette **"canayakın"**, iktidarda **"canı yakan"** olur!..

● ● ●

Mafyadaki **"tetikçiler"** emri babadan alır, siyasetteki **"tetikçiller"** ise Sam Amca"dan!..

● ● ●

Politikacıların cep telefonları:
Çiller : **Pi-Nokya**
Yılmaz: **AseIZAM**
Erbakan: **EricSON**

● ● ●

Aydın için **"bilinç"** önemlidir, yobaz için **"bi linç"**!..

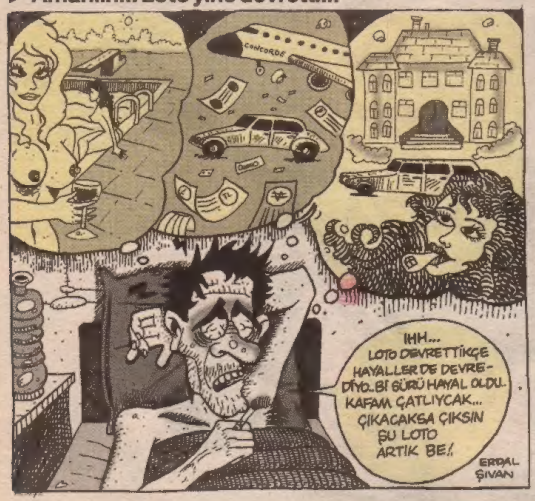
● ● ●

Boğaz'a **"üçüncü köprü"** yapılırsa, İstanbul doğayla tüm **"köprülerini"** atacak!..

BARIŞ ERTÜRK

▶ **Türk-İş Genel Sekreteri ve Genel Maden-İş Sendikası Başkanı Şemsi Denizer'in, sendikasının 80 milyar lirasını teminat gösterip Zonguldakspor ile bir yapı kooperatifine kredi çektiği ortaya çıktı...**

▶ **Amaniin... Loto yine devretti...**



▶ **Telefona iki ayda % 65 zam geldi...**

Cumhuriyet DİNOZOR
Sayı: 9 • 25 Eylül 1997

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Dinozorlar:** Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Mustafa Bayramoğlu, Nuri Kurtcebe, Sabri Gül, Sefer Selvi, Sencer, S. Gürpınar, Sunay Akın, Tarık Tolunay, Ümit Atalay, Zafer Temoçin • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Abone Koşulları:

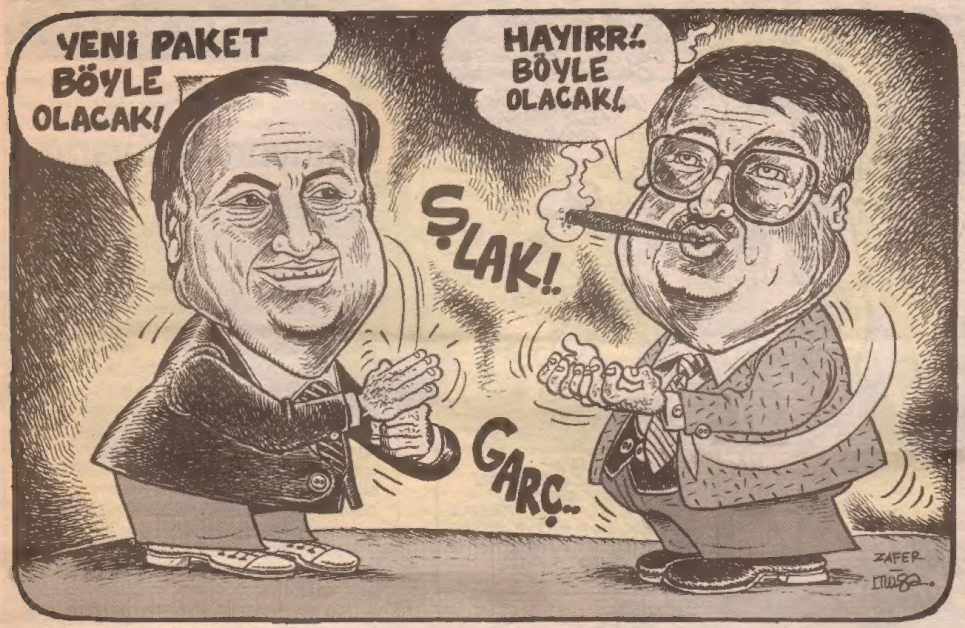
	3 Aylık	6 Aylık	1 Yıllık
Yurtiçi (Şehir)	950.000	1.900.000	3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)	1.625.000	3.250.000	6.500.000
Yurtdışı (Uçak Postası)	2.075.000	4.150.000	8.300.000
Amerika (Uçak Postası)	2.450.000	4.900.000	9.850.000
Avustralya (Uçak Postası)	2.825.000	5.650.000	11.300.000

Tel: (0212) 512 47 78 Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

DinozoR
HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

▶ HÜKÜMETTE IŞIN ÇELEBİ-GÜNEŞ TANER TARTIŞMASI!...

Aşağıda, yeni ekonomik paket konusunda birbirleriyle tartışan Taner ile Çelebi'yi görüyorsunuz...



▶ İbrahim Şahin, Özel Harekât Timi'ndeki görevine geri dönmek için başvurdu...

▶ Demirel, "Başkanlık Sistemi"ni tartışmaya açmaya çalışıyor...

▶ ABD'de adı rüşvet skandalına karışan Roger Tamraz'ın, Bakü-Ceyhan boru hattıyla ilgili olarak Çiller'le görüşüp, birlikte çalıştığı ortaya çıktı...

Özel Tim'in biri bi gün Karadeniz'e gelmiş. Bizim Temel de oralarda geziyormuş. Sen misin gezen? Dövmüşler, işkence etmişler, dışkı bile yedirmişler. Canını zor kurtaran Temel, "Ha bu bana ders olsun da" demiş.

İşte Evren'in ifadesi!

Susurluk Komisyonu'nun yapamadığını *Dinozor* yaptı! Resim alıcısı kılığına giren muhabirimiz, **Kenan Evren**'i konuşturmayı başardı! İşte Evren'in ifadesi:

*"Ben **Abdullah Çatlı**'yı **Abdullah Çatlı** olarak tanımadım. Bana çeşitli isimler ve kılıklarla yaklaştı. Bunların arasında **Mehmet Özbay, Emel Sayın, Tahsin Şahinkaya, Halit Akçatepe** de vardı. Ben **Çatlı**'yı yurt dışında görevlendirdim ama, bu görevler deplasman maçlarında amigoluk yapmaktan ibaretti. Yurda dönüşte de bana hep sulu boya, pastel falan getirirdi. İyi çocuktu. Sonra duydum, çete kurmuş. Halbuki bana söylese, bizim çeteye alıverirdim."*

▶ 30 Eylül'de yeniden başlayacak olan "1 Dakika Karanlık Eylemi"ne bu kez DYP ve RP destek verirken ANAP karşı çıkıyor!..

KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE

FERHAN ŞENSOY

Umuyorum ki varım

-Çevrecilik buysa, ben çevreci değilim. Siz çevreciyseniz, geberin e mi! diyerek Fransız çevrecilerini aşağılayan **Cavanna** kadar kötümser olmak istemiyorum ve fakat ben de ekolojiye hele ülkemizde hiç inanmıyorum. Hatta biz başka asal konuları çözümleyemediğimiz için henüz o konuya gelemedik de denilebilir.

Bizde arabanın camından bira şişesini yola fırlatmamak çevrecilik sayılıyor, fırlatmanın bir ayıllık olduğu daha tam algılanmış değil. Çevrecilik öyle bir şey değil, tüm insanlığın uygarlığın ulaştığı düzeyde bir çevre düzenlemesi içinde, insanca yaşamasını amaçlayan daha soylu ve üst düzey bir duygu. Nasıl yani, diyeceksiniz. Diyebilirsiniz, haklısınız, sizin tam algılayamayacağınız bir boyut.

Bodrum'da bir motorla koyları dolaşıp, gemilerin, yatların ve başka motorların attığı pet şişe, tuvalet kâğıdı, sigara, hıyar kabuğu, bikini üstü, eski sandalet, at-benisi gelmiş espadril, rengârenk naylon torba, nemlendirici şişesi, bronzlaştırıcı kutusu, kutusunun kapağı, kola ve bira kutuları ve prezervatif toplayan çevre gönüllüleri ya da bir cumartesi günü deniz kıyısına çöp toplamaya götürülen Hüsniniyet İlkokulu öğrencileri ne kadar naifler ve bu çaba ne denli salakça. Onlar toplamayı sürdürürken, daha kalabalık olan öbürleri atmalarını aynı hızla sürdürüyorlar.

-Bu bir bilinç meselesi şekerim! diye düşünen şeker hastaları olabilir. Bu *"şekerim"* sözü de yalnız bizim dilimizde vardır ve daha çok şeker hastaları tarafından kullanılagelmeyi sürdürmektedir.

Ekoloji, insanı teskin eden bir tesellicilik işte. Birileri bu konuya kafa patlatarak, patlayan kafayı sardırarak, sardırmak suretiyle konuya ne kadar kafa patlattıklarını çevreye kanıtlayarak teselli oluyorlar. Kitlelerin eğitilmesiyle ulaşılacak amaçları düstur edilen bütün sistemler uygulamada çuvallıyor. Çünkü kitleler eğitilmek istemiyorlar. Belirli bir yere dek eğitimin zorunlu olması da bu yüzden zaten. Zorunlu olmasa okula kim gider? Örneğin sosyalizm ya da komünizm, bütün sempatizanlarını savunduğu ve eğitmeye uğraştığı kitle dışından bulmuştur. Sosyalist partilere oy verenler, ezilenler ya da işçi sınıfı değil, onların ezildiğini düşünen ve buna çok üzülen o kadar da ezilmemiş aydın kesimdir. Üstelik bu aydın dediğimiz tip, sosyalist bir partiye oy verirken o partinin iktidara gelemeyeceğinin bilincindedir, şık bir gol atar gibi şık bir oy atmaktadır. Böyle bir oy kullanmış olması ona günlerce huzur verecektir. Sosyalist partinin iktidara gelme olasılığı olsa, aydın, bir an duralar.

Bütün toplumsal ütopyalar gibi ekoloji de bir tür dindir. Tanrısı olmayan bir din. Bu tür sanal dinler Tanrı gerektirmez, inanç ve kurallar yeterlidir. Dönem dönem görülen peygamberimsi liderler de olaya heyecan katarlar. Çoğunluk dünyayı hem plastik, hem nükleer, hem siyasal kirletirken bir küçük azınlık, yalnız romanlarda ya da filmlerde görülebilecek muhteşem bir umutla ortalığı temizlemeye çalışmaktalar.

Herkes ülkesinin önünü süpürse, içi değilse bile, bütün ülkelerin önü temiz olur.

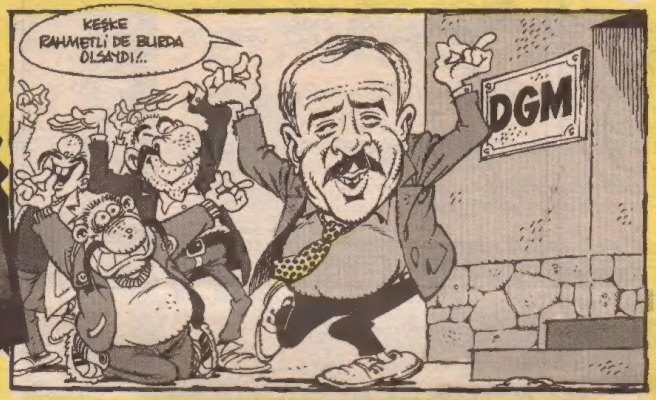
Çağdaş Fransız tiyatro yazarı **Jean-Claude Grumberg**'in *"JOB"* isimli iki kişilik oyunu, Tanrı ve onun öbür dünyaya göç etmiş kulu Job arasında geçiyor. Tanrı ayakkabılarını boyamakta olan kulu Job'a diyor ki:

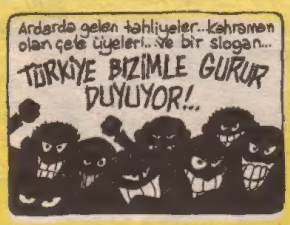
-Ben insanı, kendimin bir kopyası olarak yarattım. İnsanı yaratırken onun hamuruna bu 'umut' dediğiniz şeyi koymadım. Çünkü bende böyle bir şey yok. Nerden çıktı lan bu umut? Bunu kim uydurdu?

Devamı 6. Sayfada

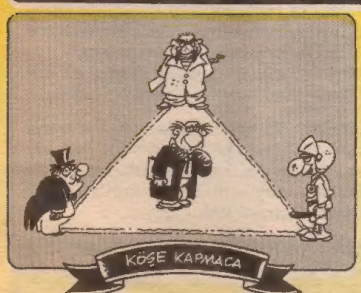
SUSSSURLUK

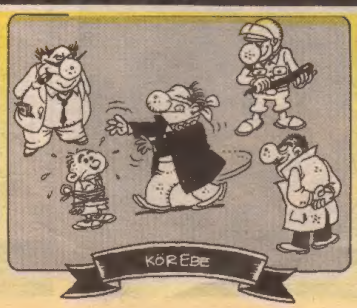
Susurluk davasındaki önemli delillerden biri de katliam sanığı Abdullah Çatlı ile polis müdürlerinin birlikte eğlendikleri düğün fotoğraflarıydı... Nedense bu fotoğrafların bir etkisi olmadı, sanıklar tahliye oldu... Ve yeni fotoğraflar ortaya çıktı...





EĞLENCELİ ÇETE OYUNLARI





ÇİLLER USULÜ SUSURLUK AYRANI

1) Yarısı yoğurt dolu kaba bir polis müdürü ve bir milletvekili atılır...

2) Üstüne katliam sanığı, yeşil pasaportlu bir ülkücüyü ilâve ediyorsunuz...

3) Karıştırmadan önce, çeşitli çap ve markada, özel time ait olan birtakım silahlar koyuyorsunuz...

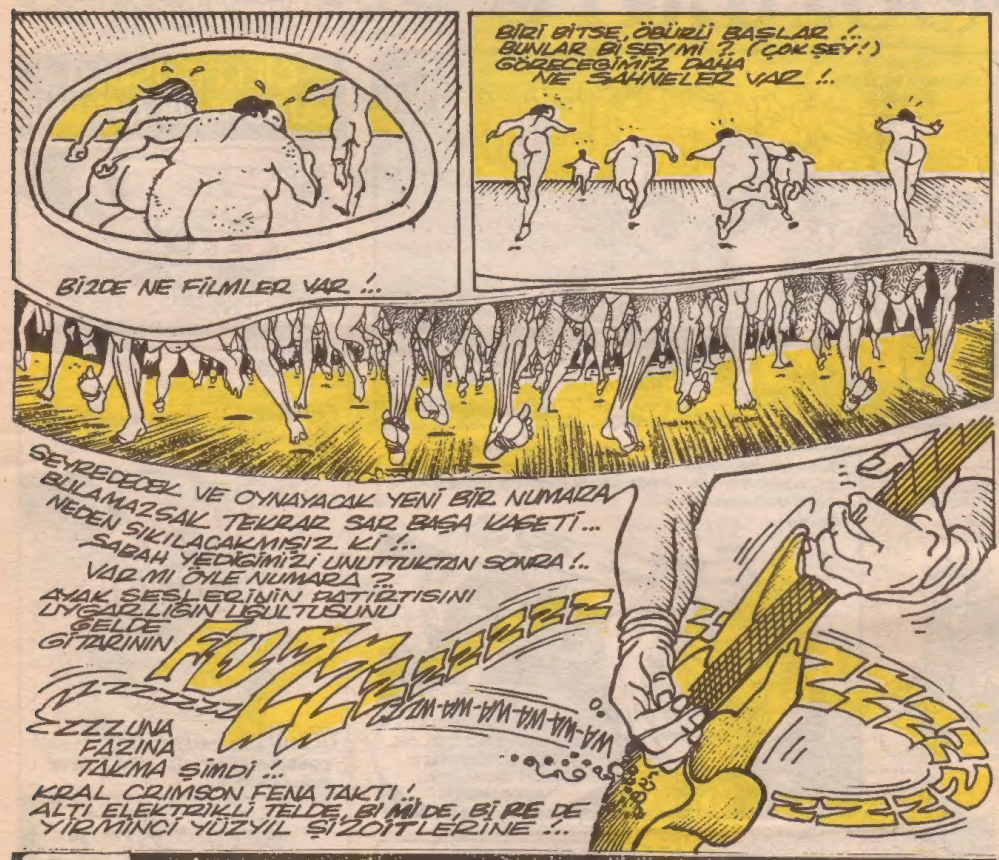
4) Hepsi birden karıştırılırken ayrana tad ve koku versin diye biraz da uyuşturucu katılır...

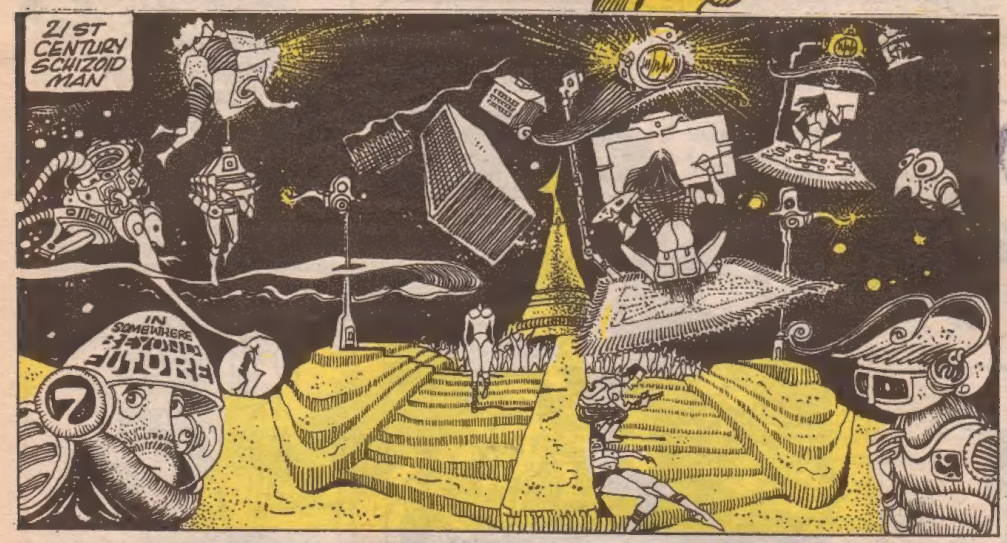
5) Eveet!.. İşte ayranınız hazır. Afiyetle için... Artık paraya para demeyeceksiniz!

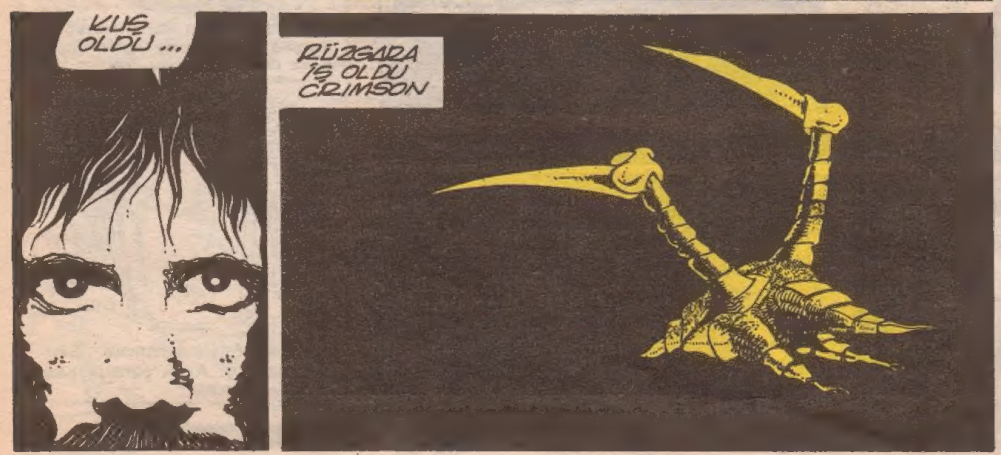
ERDAL - AYDIN - FARUK

KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE







fiko'nun sarkacı

Alpay'ın en 'bu son' açıklaması

✔ Cansel'e aşkımı ilk kez Televole'de açtım. Aslında Internet'ten dünyaya duyururdum ama, Internet'im yoktu. Bugünlerde bir tane Internet almak istiyorum. Yurtdışından daha ucuza getirtiliyormuş. Bir yandan da başıma Tansu gibi iş açmak istemem. Kaçak Internet'ten hapis yatmaya niyetim yok.

✔ **Yüz milyara villa aldım. Cansel bana muhasebeyle ilgili bir sürü şey anlatıp villayı üzerine yaparsam süper olacağını, çünkü vergi ödemeyeceğimizi söyledi. Sonra da villayı bir akrabasının üzerine geçirdi. Vergiyi keriz adam ödemeye başladı.**

✔ Hata bende. Aşkımızı her zaman kamuoyunun bilgisine sundum. Poz vermediğimiz gazete, çıkmadığımız TV programı kalmadı. Hayatımızı artık çekimlere göre planlar olmuştuk. Doktorumuzun tavsiyesi üzerine röportajları yemeklerden önce yapıyor, stüdyo çekimlerine de sadece salı ve perşembe günleri gidiyorduk. Sırf bizim yüzümüzden Gerçek Televole'nin yayın günü değişti.

✔ **Cansel'in benden çocuğumuzu kaçırması bu ilk değil. Hamileliğinin ilk günlerinde doktordaki o makinede çocuğun cinsiyetine bakarken de "Arkanda Hakan var. Dikkat et, gol olmasın" diyerek ilgimi dağıtmıştı da, yine çocuğumu göremeyiştim.**

✔ Bizim bir yönetici arkadaş, Seda Sayan'la görüşüyor, müziğin Türk futbolu üzerindeki etkileri hakkında... Ben de futbolu bırakınca, kaset yapmak istediğim için arada muhabbete giriyorum. Sonra bardan çıkarken Mahsun'a rastladık. Ben de onun müzikal altyapısına ve ses rengine kılımdır. Haliyinen biraz kavga ettik. Hepsi o kadar.

✔ **Ebru'yla da müzikal bir ortamda tanıştık. Kamuoyu onu Ebru Gündeş olarak tanıyor. Birlikte karşılıklı süet yapmamızı önerdi. Bilmediğim çakılmasın diye kabulettim. Birlikte çok mutlu olmaya başladık. Sık sık Boğaz'da tekneyle dolaştık. Bana hep beğendiği yalıları gösterip duruyordu.**

✔ Uğraşıp didinip, çocuğumu görmeyi başardım. Olayı noter gözetiminde gerçekleştirdim. Hiçbir hatalı harekette bulunmadım. Hakkımı mahkemede arayacağım. Kim ne derse desin, hâkimin kararına karşı saygılıyım. Geçerli olan da zaten hâkimin saati.

✔ **En kısa zamanda, medya patronu olmayı planlıyorum. Gazete çıkarıp televizyon kuracağım. Sırf benim çıktığım programları ve röportajları yayınlasalar; zaten başka bir şey yapmaya gerek yok. Gel rayting gel.**

✔ Ne? Futbol mu? Biliyorum, yuvarlak topla oynanıyor. Hafta sonları arkadaşlarla toplanıp oynuyoruz. Acayip zevkli. Bizim takımda bir Çingene var. Herif harika oynuyor. Arkadaşların da çok geniş bir çevresi var. Her hafta bir sürü insan bizi seyretmeye geliyor.

✔ **Tamam. Bu son açıklamam. Bir daha medyaya çıkıp konuşmıycam. Bitti artık... Bir dakka dur. Teybi kapamadan bi şey daha söyliyim. Bak bu son ama... Bi daha yalvarsan konuşmam...**

FİKRET BEKLER

Devamı 8. Sayfada

MEDYAZOR

KUMRAL YALAKA ADAM!..

Sarışın Güzel Kadın'la bir saat!

(...) Yalının kapısında beni gözlüklü bir beyefendi karşıladı ve içeriye aldı. Zevkle döşenmiş bir salona girdim.

(...) Derken merdivenden inen genç kızvari ayak sesleri duyuldu. Sarışın Güzel Kadın bana gülümsüyordu.

Ben de içtenlikle gülümseyerek yanına gittim. El sıkıştık. Sonra bahçeye bakan köşedeki divana oturduk.

(...) Açıkçası zamanın nasıl geçtiğini bilemedim. Belki de zamanım sadece onu incelemekle geçmişti.

Gene tam bir **"Sarışın Güzel Kadın"**dı. Üstelik artık çelikleşmişti. Bir çok savaşlara girip çıkmıştı.

(...) Onda ilk görüşümde saptadığım özellikler değişmemiş, ama pekişmişti. Yüzünde inançlı, inatçı ve kendini adamış insanların sükûneti vardı.

"Keşke onunla çok daha önce ve uzun konuşabilseydik" diye düşündüm.

Çünkü artık **"halk"** kavramının yüceliğini kavramış görünüyordu. Sadece halkına, insanına güveniyordu. (...)

20 Eylül 1997, Hürriyet

***Yavuz Gökmen**, "konjonktürü" iyi kollayamıyor. Devir artık Demirel'e yalaklanıp, olası başkanlık sisteminde palazlanmaya hazırlık devri. Daha kısa vadeli planlarda da **"Mesut Yılmaz ve Güneş Taner"** yalakalığı var zaten. Medya azmanları, Taner'in puro içme nedenini bile, onun "milletini çok düşünmesi sonucu oluşan stresine" bağlıyor. Bu "hassas" değişimi fark edemeyen **Yavuz Gökmen** ise hâlâ **"Sarışın Güzel Kadın"**ın peşinden koşup, aynı divana oturup uzun uzun konuştuğu mahzun prensesini övüyor. Bunu da bir "romantik serseri", "inatçı âşık" üslubuyla yapıyor. Bu konuda diyecek fazla şey yok. Adamda bir budalalık var ama, ne budalalığıdır, anlayamadık...*

Ege Bey neye bozuldu?

Ucuz ekmek kepazeliği

Belediyelerce üretilen ekmeğin, halka ucuz olarak satılması diye bir tiyatro yıllardan beri sahnelenir durur. Zaman zaman bu gayri iktisadi ve **"gayri insani"** uygulamanın dozu kaçmaktadır. Belediyenin ekmek fiyatı ile piyasadaki ekmek fiyatı arasındaki fark iyice açılınca; ortaya, geceden kuyruğa giren veya ekmek satış noktasının önünde birbirini ezen **"insan manzaraları"** çıkmaktadır.

(...) Baştan sona kadar yanlışlık dolu bu durum. Gerçekten **"utanılacak"** bir tablo.

(...) Belediyeler dahil kamu yönetimleri, fakirlere bir şekilde maddi destek sağlamalıdır. Ama bu destek, pahalıya ekmek üretip, bunları ucuz fiyatla halka satmak olmamalıdır.

20 Eylül 1997, Hürriyet

*Hürriyet yazarı **Ege Cansen**, belediyelerin özel fırınlardan daha ucuza ekmek üretmesine bozulmuş. Halka ucuz fiyatla ekmek satılmasını eleştiriyor. Azıcık daha utanmasa "Pasta yiyin kardeşim!" deyip çıkacak işin içinden.*
SON SÖZ: Bir insan yoksulluğu niye eleştirir ki?

Çillerler'in gazetesi Öncü'nün çalışanları, çekim yapan Arena muhabiri ve kameramanına vahşice saldırdı.

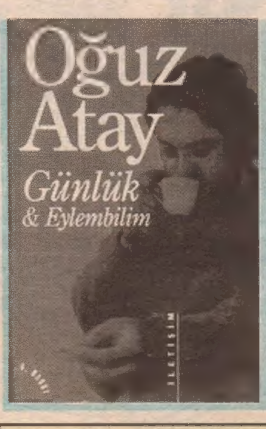
Medyazor-test

1. Aşağıdakilerden hangisi Emin Çölaşan'a göre Çeşme ilçesinin olumlu özelliklerinden biridir?
a) Kimse sokağa çöp atmıyor
b) Alışveriş yapan herkes KDV fişini alıyor
c) Mardinli garsonlar bir şey istediğiniz zaman "Yes sör" diye yanıt veriyor

2. Radikal gazetesi, içinde cinsellik konusunda birkaç yazının yer aldığı, bol fotoğraflı, 80 sayfalık kitabı okurlarına kupon karşılığı hangi isimle verdi?
a) Cinsel Yaşam Ansiklopedisi
b) Cinsel Yaşam Kitapçığı
c) Cinsel Yaşam Albümü

3. Aydan Burhan, "Fadime" tiplemesini canlandırdığı Mahallenin Muhtarları adlı diziden ayrıldı ve "Yangın Ayşe" adlı bir başka diziye başladı. Pekii, Mahallenin Muhtarları'nda Fadime ne oldu?
a) Almanya'ya gitti
b) Kayboldu
c) Yanarak öldü

1.c/2.a/3.c



Günlük and Eylembilim!

İletişim, önemli bir yayınevi. Değerli yazarların değerli kitaplarını yayınlıyor, bize de okumak düşüyor. İletişim yayınları, **Oğuz Atay** serisinde, yazarın günlüğüne, tamamlayamadığı eseri Eylembilim'i de eklemiş. Fakat kapakta iki eser arasında, dilimizde olmayan **"&"** işareti kullanmış her nedense. "Günlük ve Eylembilim" yazmak çok zor olduğundan mı? Olamaz, çünkü içeride "ve" kullanılmış. **"&"** sadece kapakta var.

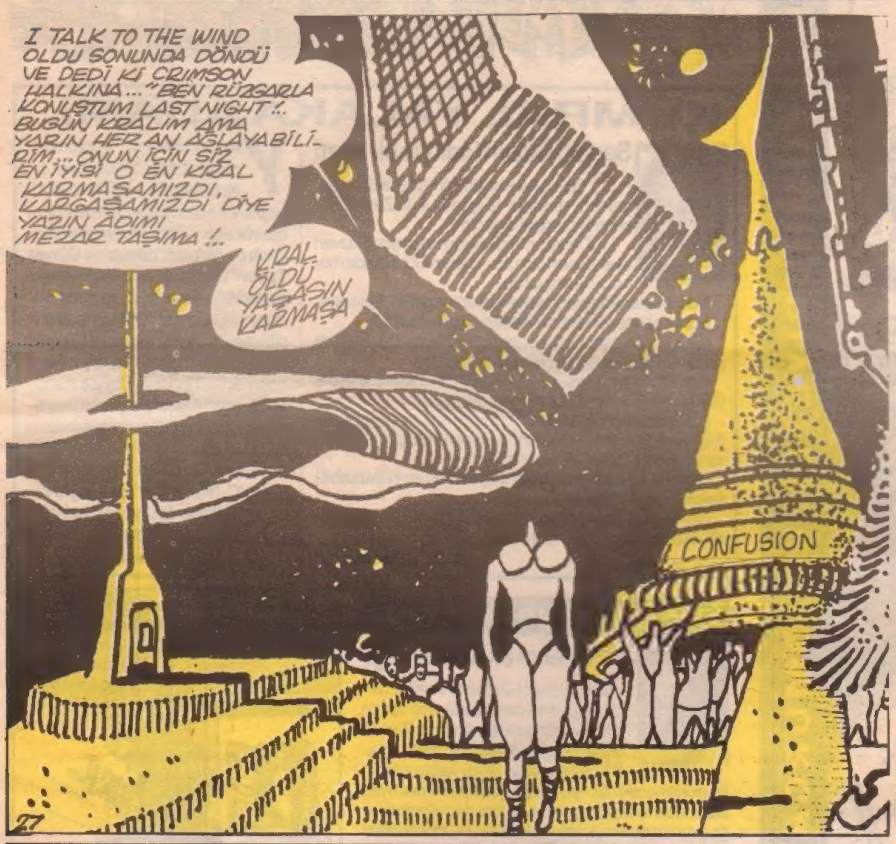
Kimisine "fazlasıyla detay" gelebilir, ama biz Türkçe'nin has yazarlarından birisinin kitabında çirkin durduğunu düşünüyoruz.

Yeni kovboyun yeni gazetesi!

Yeni Yüzyıl'da **Red-Kit**'le ilgili bir haber. Haberi süsleyen orijinal **Red-Kit** çizgisinde, **Red-Kit**'in elindeki gazete Yeni Yüzyıl! Yapmayın yahu, adamı yeniden sigaraya mı başlatacaksınız. Ama "Posta, güzelim film şahnelerinde televizyon reklamları için piç ediyo, biz niye yapmayalım?" diyorsanız, başka!

KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



KRAL CRIMSON 69 DA DOĞMUŞTU... KİMİNE GÖRE 70 DE ÖLDÜ, KİMİNE GÖRE HALA YAŞIYOR... GECENİN RENGİ KİMİNE GÖRE SİYAH, KİMİNE GÖRE KOYU LACİVERT MAVİDİR... KRALDAN ON YIL ÖNCE ELEY ÇİÇEK TOZLARININ İÇİNDE BİR KELEBEK DOĞMUŞTU.... ANCAK BU KELEBEK NORMAL DEĞİLDİ... DEMİRDENDİ... NE ÇIKTIYSA BU DEMİR KELEBEĞİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKTI ZATEN....

ORTA

SUN

Tre bak mamu

Fillerin atası olarak kabul edilen **Mamut**'un soyu yüzyıllar öncesinde tükenmiş olsa da 1900'lü yılların başında bir tanesine Chicago'da rastlanılmıştır. İri cüssesiyle görenleri hayrete düşüren Mamut'un uzun dişleri ve yere kadar uzanan tüyleri yoktu. Bir demiryolunun kenarında geçmesini bekliyordu trenin!..

O yıllarda çekilen fotoğrafları büyütmenin olanakları son derece kısıtlıydı. Chicago and Alton Railroad Campany'nin sefere yeni koyduğu bir trenin fotoğrafının çekilebilmesi için dev bir fotoğraf makinesi yapılır. *'Mamut'* adı verilen fotoğraf makinesi özel bir vagon içerisinde çekimin gerçekleşeceği tren yolunun kıyısına getirilir ve bu iş için 15 insan görevlendirilir. 635 kilo ağırlığındaki Mamut, trenin görüntüsünü 1.37x2.40 metre ebatlarındaki yüzey üzerine hapsetmeyi başarır. Filmin banyosunda ise 45 litre kimyasal madde kullanılır. Bu olay dışında birdaha kullanılmayan dev fotoğraf makinesi 1990 yılında Paris'te düzenlenen fuarda büyük ödülü alarak tarih sayfalarındaki köşesine çekilir.

Günümüzde bir fotoğraf makinesi karşısında gülümsemek bir saniyemizi alıyorsa da bu işlem tam anlamıyla bir işkenceydi eskiden. Fotoğrafın ortaya çıktığı ilk yıllarda bir portrenin çekimi yarım saati aşıyordu. Hele fotoğrafınızı çeken Bayan Camaron ise kendinizi mahkûm yerine koymakta haksız sayılmazdınız.

1838'de, bir İngiliz subayı ile evlenen **Julia Camaron,** fotoğraf çekmeye 48 yaşından sonra başlar. Hindistan'da yaşayan Bayan Camaron, portrelerini ç
diği insanları zorla iskemleye
toğrafın çıkabilmesi için gerek
saatlik süreçte kımıldamama
da sert uyarılarda bulunurdu.
köle gibi davranan Bayan Ca
kencesinden geçenler listesi
Prensi **Frederic** de yer almakt
rının misafirliğe gitmeye çekin
komşusu da, ünlü şair **Alfred L**
son'dur. Julia Camaron Tenny
Arthur ile ilgili olan *"Idylls of th*
şiirini fotoğraflarla anlatarak bi
nı atar. Bayan Camaron'u ters
tini ise yalnızca Tennyson'u zi
bir İtalyan gösterir. Çok sert bi
sini çekmek istediğini belirter
subayın karısına *"Toz ol"* yanıt
yan devrimci **Giuseppe Gari**

Galeri Evrak

Ufuk Se

Ufuk Tambaş 21 yaşında ve İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi 1. sınıf öğrencisi. Okulda demokrat kimliğiyle öne çıkmış ve İstanbul Üniversitesi Öğrenci Derneği (İÜDER) Yönetim Kurulu üyesi. **Ufuk**, hakkını aradığı için ve örgütlendiği için defalarca gözaltına alındı, polisten dayak yedi, sivil faşistlerin saldırısına uğradı ve her demokrat öğrenci gibi mücadelesine kararınca devam etti. Son olarak **Ufuk Tambaş** 8 Eylül günü okul bahçesinde arkadaşlarıyla otururken gözaltına alındı ve 10 Eylül günü DGM tarafından tutuklandı. O şimdi Ümraniye Cezaevi'nde...

Ufuk'un tutuklanma gerekçesi ilginç ve komik. **Ufuk**'un *"suçu"* 1996 1 Mayısı'na katılmak ve örgüt üyesi olmak... Üzerinden 16 ay geçen bir eylem yüzünden tutuklandı **Ufuk**. Bu 16 aylık zaman zarfında defalarca gözaltına alındı, sürekli okula gitti ve dernek yöneticisi olması sebebiyle sürekli emniyet müdürlüğüne gidip geldi. *"Örgüt üyesi"* olmaksa, Türkiye'de tutuklamak istenilen insan için en zahmetsiz gerekçe. Delile, *"örgüt dokümanına"* gerek yok. Gerekli olan tek şey, polis fezlekesi ve DGM. Bu polis fezlekeleri ve DGM'ler daha önce de karşımıza çıkmıştı. Manisa'da *"duvara yazı"* yazan liseliler, Ankara'da Meclis'e giderek sorununu haykıran öğrenciler, yine Ankara'da işçi eylemine katılan üniversite öğrencileri ve bu liste çok daha uzatılabilir. O polis fezlekeleri ve DGM'lerdir ki; öğrencilere, aydın yazarlara onlarca yıl ceza verirken **İbrahim Şahin**'ler, **Ayhan Çarkın**'lar, **Metin Göktepe**'nin katilleri için gerekli delilleri bulamıyor.

Ufuk Tam
sı ne bir
tesadüf.
aslında devletin
göz açtırmayaca
nü Yıldız Üniv
açan dernek, kc
renciler gözaltına
şı örgüt propag
mışlardı. Kayıtla
Üniversitesi'nde
bildiri dağıtmış v
sitesi'nde demol
la giremeyişlerd
de 100'e varan z
mekhaneler, yur
YÖK olanca haş
polis olanca güc
pımızda hatta ok

İÜDER-MÜDER-YTÜDER üyele

ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

Trene bakan mamut!..

Bayan Camaron, portrelerini çekmek istediği insanları zorla iskemleye oturtur ve fotoğrafın çıkabilmesi için gerekli olan yarım saatlik süreçte kımıldamamaları konusunda sert uyarılarda bulunurdu. Modellerine köle gibi davranan Bayan Camaron'un işkencesinden geçenler listesinde Prusya Prensi **Frederic** de yer almaktadır. Dostlarının misafirliğe gitmeye çekindiği kadının komşusuda, ünlü şair **Alfred Lord Tennyson**'dur. Julia Camaron Tennyson'un, Kral Arthur ile ilgili olan *"Idylls of the King"* adlı şiirini fotoğraflarla anlatarak bir ilke imzasını atar. Bayan Camaron'u tersleme cesaretini ise yalnızca Tennyson'u ziyarete gelen bir İtalyan gösterir. Çok sert bir dille portresini çekmek istediğini belirten sömürgeci subayın kansına *"Toz ol"* yanıtını veren İtalyan devrimci **Giuseppe Garibaldi**'dir!..

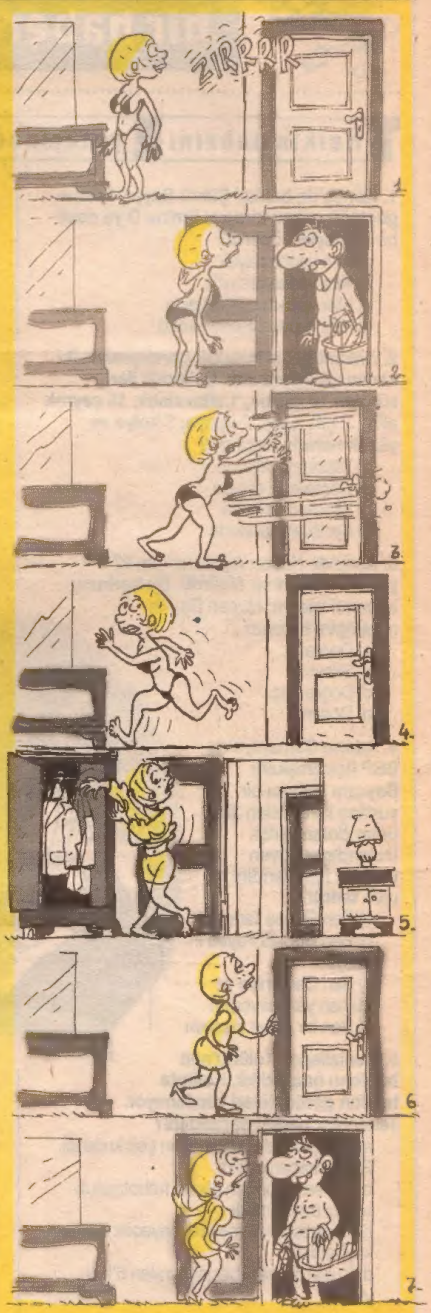
Yetişkinler bir yana, en çok da, küçük çocukların portrelerini çekmek zor olurdu o yıllarda. Fotoğrafçı **Lewis Carroll,** bu işin üstesinden çocuklara masal anlatarak gelir. Masalın sürükleyiciliğine yakalanan çocuklar makinenin karşısında dakikalarca kımıltısız bir şekilde durmakta, böylelikle de fotoğrafları güzel çıkmaktadır. Asıl adı **Charles Dodgson** olan Lewis Carroll, 1859 yılında **Alice Liddell** adlı bir kız çocuğunun fotoğrafını çeker. İskemleye sol tarafına doğru yan olarak oturan çocuğun yerdeki bir noktaya sabitlenen bakışlarından öylesine etkilenir ki Carroll oturup bir roman yazar. Bu kitap dünya çocuk edebiyatının başyapıtı olan *"Alice Harikalar Diyarında"*dır.

Almanya'nın Kassel kentinde, katılmış olduğumuz bir etkinlik sonrasında sevgili hocam **Server Tanilli** ile şarap içerken yaptığımız bir konuşmayı unutmam. Tarihin bir fotoğraf makinesi olduğunu söyleyen Tanilli, her insanın bu makineyle bir kez, ama yalnızca bir kez fotoğrafının çekildiğine inanır. Ve insanlar, yıllar sonra o fotoğrafa bakılarak anılırlar. Server Tanilli'nin öğüdüdür her fırsatta tekrar ederim: *"Sunay, tarih bir gün senin de fotoğrafını çekecek. Dikkat et de o fotoğrafta gözlerin kapalı çıkma!.."*

Sanatçıların canlı canlı yakıldığı Sivas katliamının sorumlularının, Millet Meclisi'nin koltuklarında oturduğu 1997 Türkiyesi'nde, gözaltında polis tarafından dövülerek öldürülen gazeteci **Metin Göktepe**'nin katilleri tahliye olurken Susurluk kazasında gözler önüne serilen çetenin üyeleri de serbest bırakılıyor. Ama, *"Barış İçin Bir Milyon İmza"* kampanyasının öncüsü, insan hakları ve düşünce özgürlüğünün savunucusu Avukat **Eşber Yağmurdereli**, yasal bir mitingde yaptığı konuşmadan dolayı cezaevine gönderiliyor!..

Bilim ve sanatın sınır tanımazlığına inanlar, görme özürlü Eşber Yağmurdereli'nin gözlerinin tarihin çekmiş olduğu fotoğrafta açık çıktığını çok iyi bilmektedirler!..

TİLKİ UYKUSU



SABRİ GÜL

Ufuk Tambaş tutuklandı... Serbest bırakılsın!..

Ufuk Tambaş'ın tutuklanması ne bir sürprizdir ne de bir tesadüf. Önceden belliydi aslında devletin bu yıl *"teröristlere"* göz açtırmayacağı. Daha 4 Eylül günü Yıldız Üniversitesi'nde masa açan dernek, kol, kulüp üyeleri öğrenciler gözaltına alınmış ve *"yasadışı örgüt propagandasıyla"* suçlanmışlardı. Kayıtların ilk günü İstanbul Üniversitesi'nde *"ülkücü gençlik"* bildiri dağıtmış ve Marmara Üniversitesi'nde demokrat arkadaşlar okula giremezmişlerdi. Yine harçlara yüzde 100'e varan zamlar yapılmış, yemekhaneler, yurtlar özelleştirilmişti. YÖK olanca haşmetiyle tepemizde, polis olanca gücü ve görkemiyle kapımızda hatta okulumuzdaydı.

Aslında devlet de haksız sayılmazdı. *"devletin darboğazda olmasını ve eğitime para ayıramayacak olmasını"* fırsat bilen **Ufuk Tambaş** gibi *"teröristler"* hemen ortaya çıkacak *"parasız, polissiz, bilimsel, eşit ve anadilde eğitim"* isteyeceklerdi. Oysa devletin parası yoktu. Gerçi Güneydoğu'da günde trilyonlarca para harcanıyordu, ancak *"vatanın bölünmezliği"* her şeyden önceydi. Öyleyse böyle *"teröristlere"* ve böyle dernek, kol, kulüp gibi örgütlülüklere izin verilemezdi. **Ufuk Tambaş** tutuklanmalıydı. Bu ne bir sürprizdi ne de tesadüf. Sadece birileri masa altından sopasını gösteriyordu.

Ama hayır! Artık yeter! Biz hakkını aramak için örgütlenmiş arkadaşlarımızın artık cezaevine konulmasını istemiyoruz. Öğrencilerle uğraşacağınıza, çetelerle uğraşın. İşte bu yüzden diyoruz ki: ***"Öğrenciye dokunma, çeteleri yargıla."*** **Ufuk Tambaş** serbest bırakılsın.

Biz, İstanbul Üniversitesi Öğrenci derneği (İÜDER) üyeleri, Yıldız Teknik Üniversitesi Öğrenci Derneği (YTÜDER) üyeleri ve Marmara Üniversitesi Öğrenci Derneği (MÜDER) üyeleri ayrıca İstanbul Demokratik Lise Birliği (İDLB) olarak ***"Ufuk Tambaş serbest bırakılsın, öğrenciye dokunma, çeteleri yargıla"*** ana şiarlı bir kampanya başlattık. Amacımız, **Ufuk** ve öğrenci tutuklular başta olmak üzere düşünce suçlularının serbest bırakılmasını sağlamak ve çetecilerin yargılanmasını sağlamak. Bunun için neler mi yapıyoruz? Bunun için basın açıklamaları, kart postalama eylemleri, gazete röportajları, radyo programları yapıyor, ilan verip imza topluyoruz. İÜDER üyeleri, MÜDER üyeleri, YTÜDER üyeleri ve İDLB'li öğrenciler olarak 18 Eylül'den beri HADEP Beyoğlu İlçe Örgütü'nde açlık grevindeyiz.

Bu sorun işçilerin, eğitimcilerin, emekçilerin, ailelerin ve öğrencilerin sorunudur. Çözecek olan da bu kesimdir. Bu yüzden tüm demokrat insanları açlık grevimizi ve mücadelemizi desteklemeye, ortak olmaya ve ***"Ufuk Tambaş serbest bırakılsın, öğrenciye dokunma çeteleri yargıla"*** demeye ve bu şiarı yükseltmeye çağırıyoruz.

İÜDER-YTÜDER üyeleri, İDLB'li öğrenciler ve açlık grevindeki öğrenciler

Son anda aldığımız bir habere göre...

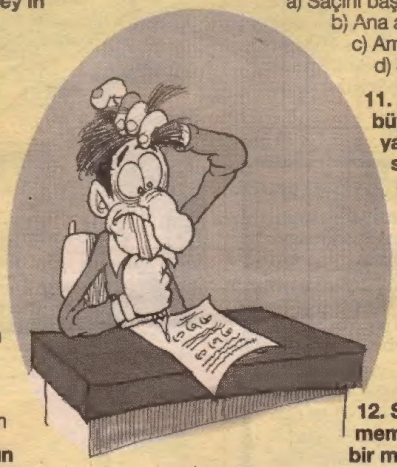
T Halkın nabzını E yeterince S tutabiliyor musunuz? T

1. Konya'da bakkal Şükrü Bayar, ödeme güçlüğü çeken kiracısı Emine D'ye nasıl bir "kolaylık" önerdi?
a) Kira yerine dayak
b) Kira yerine tecavüz
c) Kira yerine muhtelif gıda
d) Kira yerine zıkkımın kökü

2. Ankara polisi hırsızlık gerekçesiyle iki kadını gözaltına aldı. Çalındığı ileri sürülen 10 bilezik, 1 altın zincir, 15 çeyrek altın, 2 çift küpe, 2 künye, 3 kolye ve yüzük nerede bulundu?
a) Yastıkların altında
b) Döşeklerin altında
c) Yıldızların altında
d) Kadınların şeyinde

3. İzmir'de Hasan Ağar karısını 27 yerinden keserek öldürdü. Bu korkunç cinayeti işleyen Hasan Bey'in mesleğini bulunuz.
a) Operatör
b) Bileyci
c) Doğramacı
d) Dönerci

4. Adana Osmaniye'de BBP İlçe Başkanı Bayram Habacı bir yurttaş tarafından 3500 dolar dolandırıldı. Dolandırıcı güven vermek için kendini ne diye tanıttı?
a) Ben Güneş Taner'im
b) Ben Dodi El Fayed'in ikiziyim
c) Ben Osmaniye'ye atanan yeni savcıyım
d) Ben bir güzel insanım



5. Denizlispor Kulübü'nün telefonu haczedildi. Kulüpte telefon görüşmeleri yapılamıyor. Telefonlar neden haczedildi?
a) Futbolcular 900'lü hatları çok kullandı. Fatura kabarık geldi
b) Kayserispor'dan alınan futbolcunun parası ödenemedi
c) Denizlispor küme düşmeyecek iddiası kaybedildi
d) Kulüp muhasebecisi paraları 6'lıya yatırdı

6. Afyon'un Ahmetpaşa kasabasında bir kıraathanede cinayet işlendi. Cinayette kullanılan aleti bulunuz.
a) Oralet kavanozu
b) Yaz-boz mandalı
c) Tavla
d) Bilardo istakası

7. Kayseri'de bir mobilya mağazası alışveriş yapanlara armağan veriyor. Ne veriyor?
a) Mobilya alan çiftleri evlendiriyor
b) Mobilya alanların boşanma işlemlerini yapıyor
c) "Zifaf Gecesi Sanatı" adlı bir kitap veriyor
d) "Evliliğin Zararları" adlı bir kitap veriyor

8. İzmir'de Halit Aydın ve İlhan Günal, röntgen çektiren kadın hastaların altınlarını çalmak suçlamasıyla gözaltına alındılar. Hastane hastane dolaşan hırsızlar kendilerini ne olarak tanıtıyorlar?
a) Sağlık Bakanı
b) Doktor
c) Kuyumcu
d) Bağdat hırsızı

9. RP Ankara İl Başkanı Zeki Çelik "Yaşıtlarınız diskoteklerde eğlenirken, siz.." diye RP'li gençleri övdü. Çelik gençlere ödül olarak ne vaat etti.
a) Naomiyle bir gece
b) Madonna'yla iki gece
c) Cennette sayısız gece
d) Gece kulübünde bir gece

10. ANAP'lı Yaşar Okuyan yerel yönetimler yasasının TBMM'de kabul edilmemesi halinde ne yapacak?
a) Saçını başını yolacak
b) Ana avrat küfredecek
c) Amuda kalkacak
d) Şınav çekecek

11. Ankara Dikmen'de büyük bir yangın paniği yaşandı. Mahalleye korku salan ve itfaiyeyi seferber eden dumanın sebebi neydi?
a) Elektrik trafosu yandı
b) Doğalgaz brülörü tutuştu
c) Yandı gülüm keten helva
d) Tencerede unutulan tavuk

12. Samsun'da gümrük memuru Şahin Okuyucu'nun bir mağaza aleyhine açtığı davanın gerekçesini biliniz.
a) Aldığı pantolonun bir paçası kısa çıktı
b) Gömlek ütü tutmuyor
c) Boğazlı kazak adam boğazlıyor
d) Dolarla satış yapıyor

13. Adapazarı Kapalı Cezaevi'nde hırsızlık suçundan tutuklu bulunan Nazım İnce'nin eşi Gönül İnce, içeriye bir şey sokarken yakalandı. Ne?
a) Dolmalık biber içinde esrar
b) Pasta içinde testere
c) Pasta içinde dansöz
d) Karpuz içinde el bombası

14. Kayseri'de tıraş ücretlerinde yüzde 50 indirim istemiyle bir kampanya açıldı. İmza kampanyasını başlatanları bulunuz.
a) Bir grup hippi
b) Bir grup kısa saçsever
c) Bir grup manyak
d) Bir grup kel

15. Denizli'de ev sahibi Kazım Özel, 12 milyon 600 bin liraya 7 yıldır oturan, zam yapmayan ve evi boşaltmayan kiracısından kurtulmak için evini satışa çıkardı. Bu evde kim oturuyor?
a) Denizli Valisi
b) DYP Denizli İl Örgütü
c) Denizli Belediye Başkanı
d) Mustafa Denizli

YANITLAR
1) b / 2) d / 3) d / 4) c / 5) d / 6) d
7) a / 8) b / 9) c / 10) c / 11) d / 12) b
13) a / 14) d / 15) b

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Hayale gel vatandaş!..

Üç arkadaştık. Ne üstümüzde vardı, ne başımızda. Milli gelirden payımıza düşeni bir türlü alamadığımızdan düz ayak, müstakil, iki oda bir salondan oluşan bir evde gün boyu hayal kuruyorduk. An geldi dayanamadık ve tekrar çalışmaya karar verdik. Eşin dostun yardımıyla bir dükkân kiraladık, hayallerimizi satacaktık. Yasal işlemler oldukça uzun sürdü. İkametgâh senedi, nüfus cüzdan sureti, askerlik yaptığımıza dair belge, savcılıktan iyi hal kâğıdı, **Erol Taş**'tan kötü hal kâğıdı... Bir sürü kâğıt... Sonunda mevzuatı aynen yerine getirip, dükkânımızı açtık.

Nasıl da heyecanlıydık ilk gün üçümüz de. Rafları güzelce silip parlattık, yan yana oturduğumuz masayı çiçek gibi yaptık. Camekânımıza irili ufaklı birçok kâğıt yapıştırdık. *"Taze hayal gelmiştir." "Peşin fiyatına taksitle hayaller", "Hayallerimiz el değmeden hazırlanmıştır."*

İlk üç gün kimse uğramadı, içerde sadece dört-beş sinek uçuşuyordu, onları avlamadık. Sinek avlamak moralimizi bozabilir, motivasyonumuzu kaybetmemize sebep olabilirdi.

Dördüncü günün sabahı besmele ile dükkânımızı açtıktan sonra içeriye memur kılıklı bir adam girdi. Müşteri velinimetti, hemen ayağa fırladık. Adamı güzelce bir koltuğa oturttuk, çayların biri geldi, biri gitti. *"Ne tür hayalleriniz var"* diye sordu adam. Başladık anlatmaya. *"Çocuğun kolej sınavlarında başarılı olması, cep telefonu alma, bir kooperatife girme ve ara taksitleri zorlanmadan ödeme, içerdeki küçük odaya da bir televizyon alma, ortanca kıza iyi bir kısmet çıkması, mikrodalga fırını peşin ödeyerek satın alabilme, araba sahibi olma..."*

Adam hiç sesini çıkarmadan bizi öylece dinledi. Sonra *"Bunlar benim de kurabileceğim hayaller"* diyerek çıkarıp ücretini ödedi. Hizmetimizden pek memnun kalmadığını kapıdan çıkarken ettiği şu laflardan anladık: *"Ben daha fantastik, daha imge dolu, insanı fazlasıyla rahatlatan hayaller ummuştum."*

Sonraki günlerde de sekiz-on müşteri geldi. Kimilerine aşk, kimilerine beyaz atlı prens hayalleri anlatıyorduk. Hatta bazılarına ayıpçı davranarak cinsel hayaller bile anlattık. Beş yıldızlı otellerde tatiller, Uzakdoğu gezileri, **Hülya Avşar**'la bir akşam yemeği, Galatasaray'ın Avrupa şampiyonu olması, sutopu yarışlarında ülke olarak birinciliği elde etmek... Hayal üstüne hayal kuruyorduk, ama nedense kimseye cazip gelmiyordu. Bir süre sonra dükkân kirasını ve vergi borçlarını ödeyemez hale geldik ve sonuç malum: İflas!

Fakat hâlâ direncimizi kaybetmemiştik. İşportacılığa başladık. Galata Köprüsü'nün sota bir yerinde kaldırıma serdiğimiz örtünün etrafında günün her saati yaygara koparıyorduk. *"Gel vatandaş gel, hayalin iyisi burada."*

Eski hayallerimiz fiyaskoyla sonuçlandığı için artık daha tutarlı ve herkesin özlemini çektiği hayallerimizi pazarlamaya çalışıyorduk. Bu kez kısmen başarılıydık. Özellikle gençler bu çok görkemli hayallerimize üç-beş kuruş ödeyebiliyorlardı. Artık *"emek, eşitlik, insanca yaşam, dürüstlük, kardeşlik ve herkesin hakkının verildiği bir ülke"* gibi konularda düş kuruyorduk. Çok da ilgi görüyorduk.

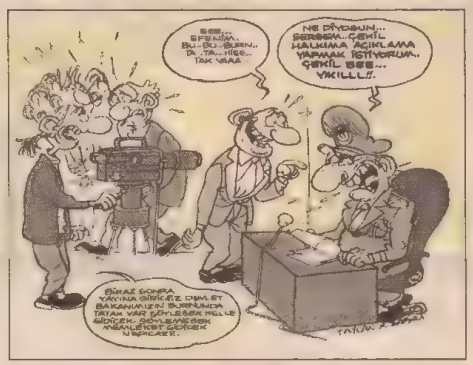
Önceleri ikide bir bizi rahatsız eden zabıtalardan bile müşterilerimiz vardı.

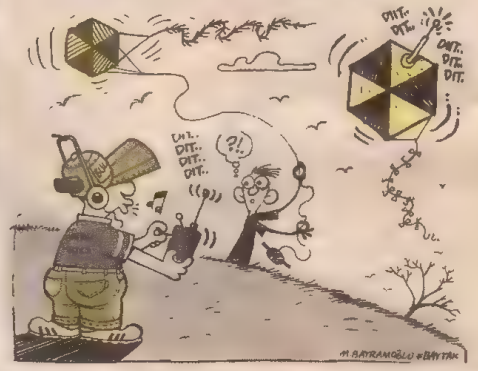
Ama bir gün yine hayal satın almak isteyen siyah gözlüklü, lacivert takım elbiseli, sarkık bıyıklı birine güzelce hayallerimizi anlattıktan sonra karakola götürüldük. Adam sivil polismiş meğerse. Daha sonra da *"Bir sınıfın diğer sosyal sınıf üzerinde tahakküm kurmaya çalışması", "Vatanın bölünmez bütünlüğünü bozma"* vs. konulardan dolayı mahkûm olduk.

Şimdi cezaevindeyiz. Yine hayal kuruyoruz her gün. Özgürlüğün hayalini...

ALTAY MARTI

dandin o dandikasyon



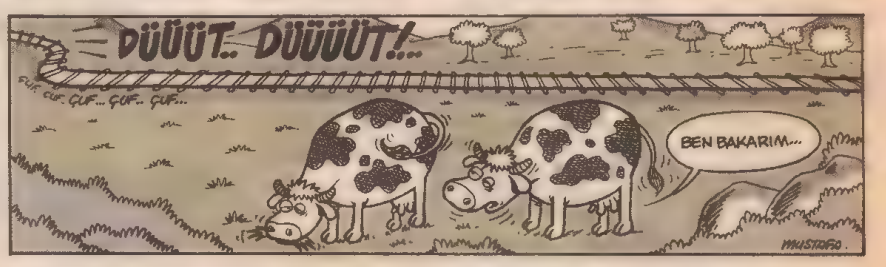


İsim babası Katoz Hayri

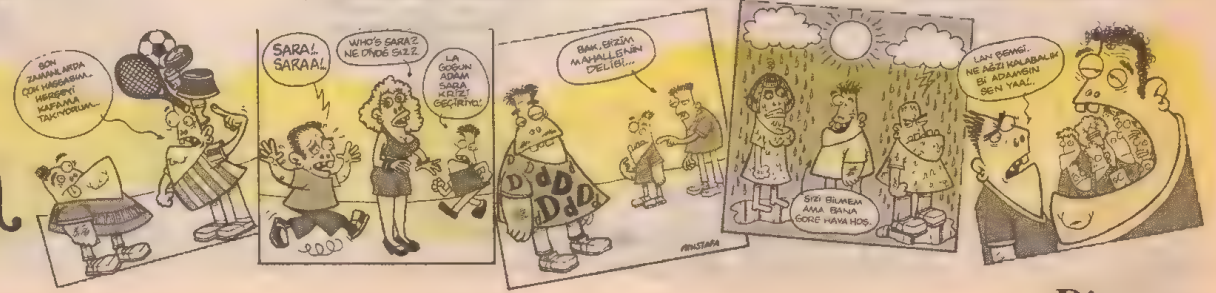
–Hayırlı işler abi!..
–Eyvallah koçum, buyur!..
–Abicim be, bize bi isim lazımdı... Onun için rahatsız ettik...
–Mevzu neydi? Ne ismiymiş bu?..
–Bi balık abi... Vahşi bi balık... Sürü halinde dolaşıyor...
–Hımmm. Vahşi ha!..
–Öyle böyle dill abi... Koca bi ineği bi anda parçalıyo bu mahlukât...
–Bi anda ha!..
–Bi anda abi... Yiyip bitiriyo...
–Bi anda...
–İşin piri olmuş bu balık abi... Piri!..
–Piri ha!..
Bi anda diyosun ha!..
–Evet abi...
–Du bakiim, ne dedim ben!... Bi anda bitiren pir!..
–Bi anda...
–Pir, bi anda... Pir anda...
–Oldu abi!.. Piranda...
–Olmaz... "Piranha" olsun... Şimdi git!..

KAYIP EŞYA BÜROSU –Haftalık Olağan Raporu–

Yedi adet azı diş • Üç düzine karo papazı • Beş paket Seylan çayı • Bir adet ahşap konak • Bir viyadük • 250 gram tombul salam • Hurşit Yenigün ve iki vokalisti • 40 balya sarı saman kâğıt • İkiz rehberler eşliğinde yirmi kişilik İspanyol turist kafilesi • bir miktar turp, sekiz adet titreşimli cep telefonu • Yıldıray Çınar • 120 litre slikon dolgu

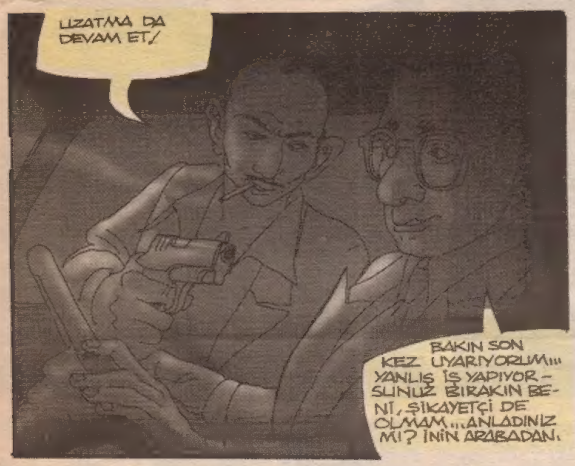


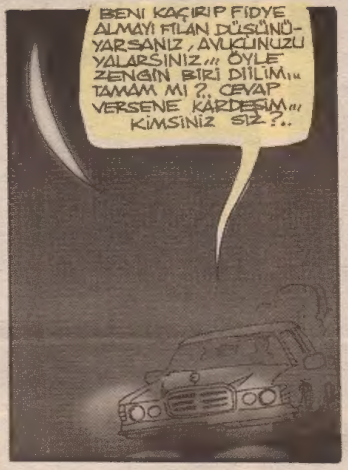
Yeni dalga

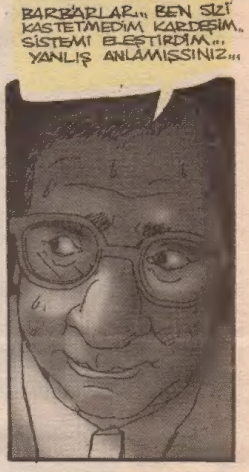


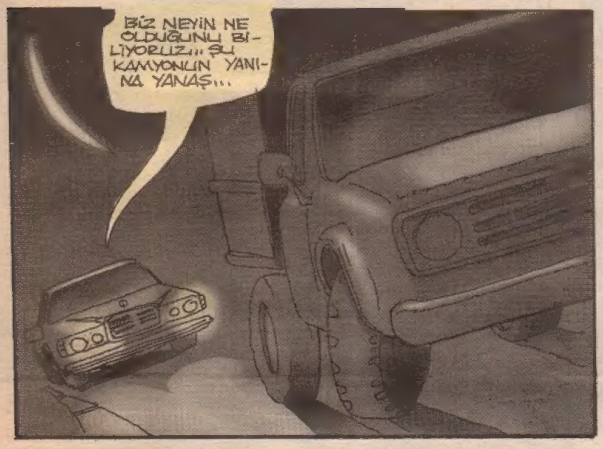
BARBARLAR

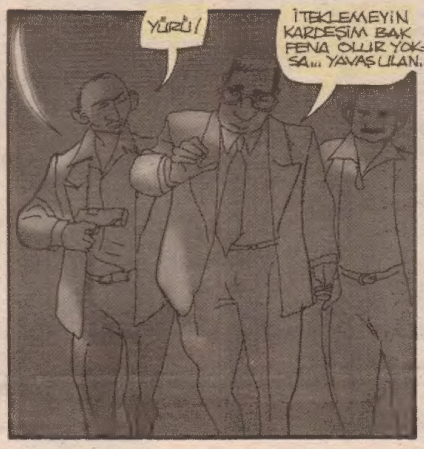
Erdal-Sencer

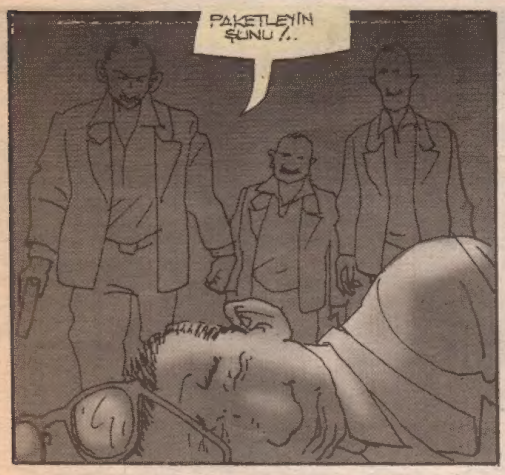


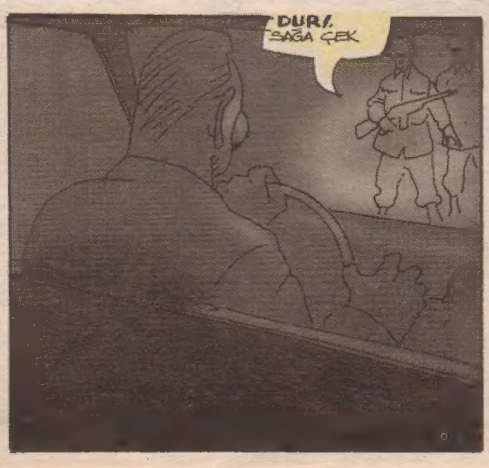






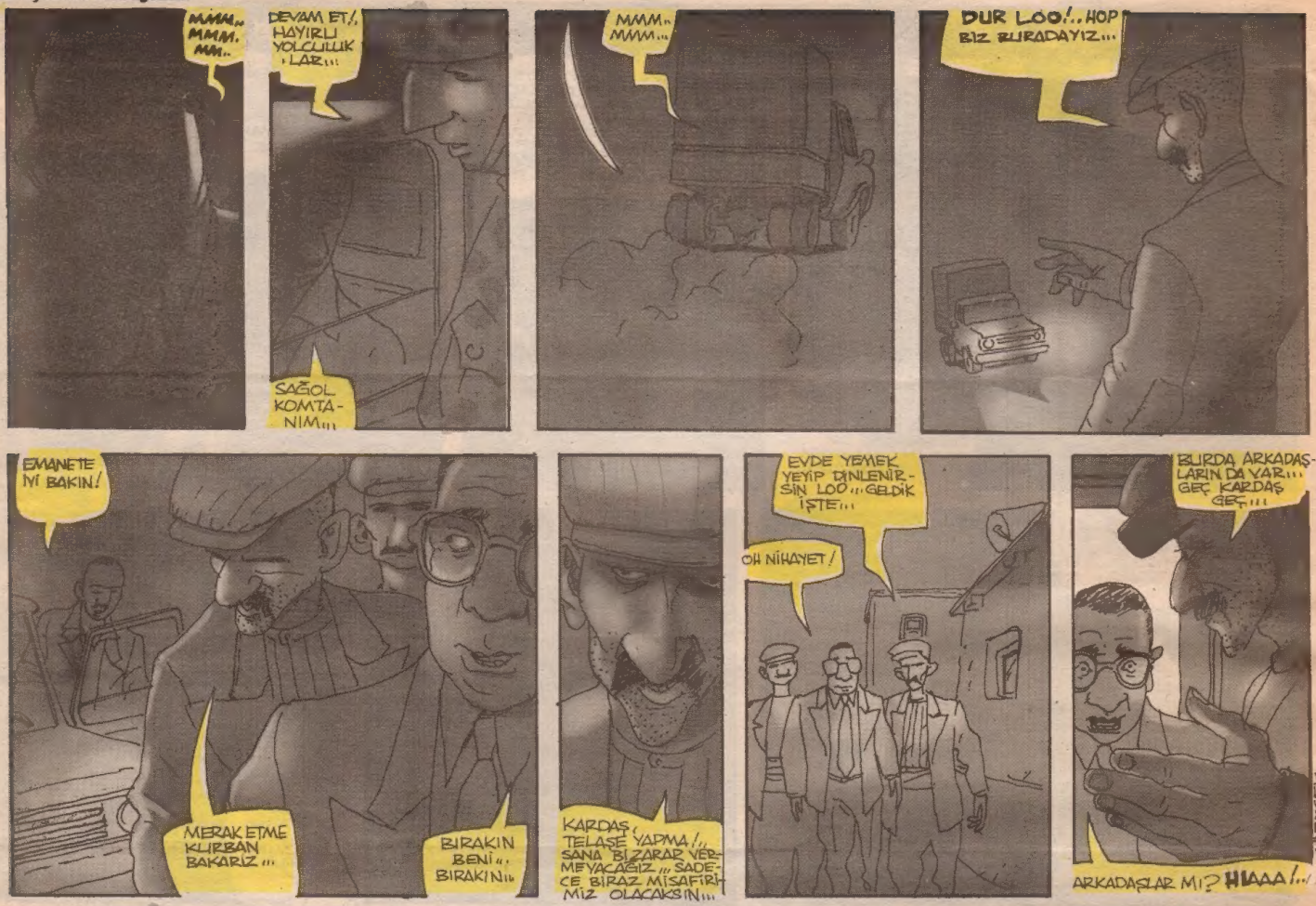






Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada



YAŞ ÇAY YAPRAĞI

SEFER SELVİ

Hüzün Abla dert dinliyor...

Rumuz: *İtik Prenses*

Sevgili ablacığım, ben 21 yaşında bir genç kızım. Minyon olmama rağmen hayli gösterişliyim. Bundan bir süre önce, bir gençle tanıştım. Benden üç yaş büyük ve sakallıydı. Delidolu, yaz kış süveter giyen bir tipti. Benden hoşlandığını söyledi ve çıkmaya başladık. Başlangıçta her şey çok hoştu, bana "süttozum" diyordu, hep el ele geziyorduk, benim için şiirler, makaleler yazıyordu. Bir gün birlikte bir komedi filmine gittik. Çok komik bir filmdi. Herkes gibi biz de gülüyorduk. Fakat sevdiğim genç, öyle abartılı kahkahalar atıyordu ki, kişniyor sanırdınız. Ben ve sinemadakiler sustuk, sadece o katıla katıla gülüyordu. Bazıları filmi bırakıp çıktı. Ne yapacağımı bilmiyordum. Hoşlandığım genç bir türlü susmuyor, sakinleşmiyordu. Sonunda biletler yanmamak suretiyle filmi iptal ettiler. Sinemadan çıkıp beni eve bırakmaya geldiğinde hâlâ gülüyordu. Çok korkmuştum. Sonra beni aradı, sinirlerinin bozulduğunu söyledi, özür diledi. Ablacığım, sevgim ağır bastı ve onu terk edemedim. Bir süre yine her şey yolunda gitti. Bir gün çay bahçesinde bana evlenme teklifi yaptı. Çok sevindim ama hemen cevap vermedim. Sonra garson çay getirdi, masaya koyarken çayları devirdi, bacağım azıcık yandı, o acıyla "Uyy" demişim. Sevdiğim genç yine krize girdi ve kahkahalar attı. Çıldırmış gibiydi. Garsonlar birleşip onu dövdüler. Kendinden geçtiğinde tebessüm ediyordu. Hastanede benden özür diledi ve evlenmek istediğini söyledi. Ben düşünmek için süre istedim. Sonra kafamı toplamak için Yalova'ya teyzemgile gittim. Sevdiğim genç, beni aramış, bulamayınca Yalova'ya gelmiş. Sakallarını kesmişti. Benim için hayvanat bahçesinden çaldığı sincabı getirmiş, çok mutlu oldum. Sahilde el ele dolaştık. Hediye ettiği sincap elimden kaçtı ve bir bankaya girdi. Sevilen genç, yine krize girecek diye çok korktum ve oradan kaçarak uzaklaştım. Şu an görüşmüyoruz. Ablacığım, ben ne yapmalıyım?

Kızım senin durumun bir hayli zor. Anladığım kadarıyla o genç seni seviyor, ama hafif gergin bir kişi. Onunla evlenme kızım. O ruh durumu yarın bir gün sinire keser, ağzını burnunu kırabilir. Bildiğim kadarıyla bu hastalığın tedavisi yok. Böyle bir hastalık var mı, onu da bilmiyorum.

Rumuz:
Kucağına Düştüm Yavrum

Ablacığım, ben genç bir kızım. Kalabalık bir arkadaş grubumuz var. Ben bu grubun içinde Tahsin adlı çocuğa âşığım. Tahsin de bana ilgi duyuyor; fakat Tahsin, Begüm'e de kur yapıyor. Begüm ise benim liseden beri en yakın arkadaşım, hep ikimizi kardeş sanırlardı, lisedeyken hep birlikte gezerdik, gül gül ölürdük. Begüm de Tahsin'in ilgisinden memnun ve Begüm nişanlı ablacığım. Begüm'ün nişanlısı Orhan şu an askerde ve Orhan, bir gün çarşı izninde dolaşırken Şule isimli bir kızla tanışmış ve hem Şule'ye ve hem de Şule'nin ikizi Tülin'e âşık olmuş. Bu arada Tahsin'in kız kardeşi Esra da Orhan'a âşık ve o ikisi bir süre evli kalmıştı. Ablacığım, bütün bunlar sorun değil, benim size sormak istediğim konu bambaşka. Ablacığım, bu Tahsin bir gün beni evine çağırdı ve ben korkarak gittim. Bana arsa fiyatlarından ve kuru incirden bahsetti, sonra slow bir müzik koydu ve dans ettik. Dans ederken bana uzun uzun bakıyor, bazen de gözlerini kapatıyordu. Sonra ikimize birer içki hazırladı. Ben normalde içki içmeyen bir insanım. Bir kere orta ikiye geçtiğim yaz, üç şişe bira içmiştim. Ben içki içmek istemedim. Tahsin çok ısrar etti, ağladı. Bunun üzerine içmeyi kabul ettim. Kadeh tokuşturduk ve Tahsin "Fondip, fondip" diye bağırdı. Ablacığım, "Fondip, fondip" diye bağırırken öyle pis görünüyordu ki, görmenizi isterdim. İçkileri içer içmez Tahsin halıya yığıldı. Ben de o an çok korktum. "Neyin var Tahsin?" diye bağırarak ona bir soru sordum. O da gözleri kan çanağı gibi olaraktan "Ne olacak salak, ilaçlı içkiyi yanlışlıkla ben içmişim" dedi ve der demez yine yığılıp bayıldı. Kafasını sehpaya çarptı ve sanırım Tahsin öldü ablacığım. Gerçi ölmemiş, İnanmisin Çıkar mısın'a katıldığını duydum, ama artık ona karşı bir şey hissetmiyorum. Fakat Begüm'e inat âşıkmış gibi yapıyorum ve aynı şeyi Begüm'e de yapar mı diye içim içimi yiyor. Ablacığım, nedir?

Yavrum saf mısın? Salak mısın? Tahsin'i derhal ihbar et. Senin mutluluğu Orhan'da bulacağını tahmin ediyorum. Orhan olmazsa Korhan olur güzel kızım. Üzme kendini. Ama illa ki üzeceksen de üz eşşoleşşek, üz hayvanın kızı!

S. Gürpınar

Şakası bile komik...

B.BAYRAM.